

НЕКРОПОЛЬ

Специальный тематический выпуск предприятий ритуальной сферы услуг

Сделать память красивой и долговечной

Жизнь заставляет каждого из нас сталкиваться с уходом близких людей. И зачастую лишь спустя какое-то время начинаешь понимать, что в спешке и суете что-то было сделано не так. Причиной тому — отсутствие необходимой информации

К сожалению, большинству людей о ритуальных услугах известно пока что мало. А ведь они, по сути, тот же сервис, только особого, специфического плана.

Участники III международной специализированной выставки ритуальных принадлежностей и услуг «МЕМОРИАЛ-2009» продемонстрировали свою продукцию.

ШИРОКИЙ СПЕКТР УСЛУГ

Заместитель Министра жилищно-коммунального хозяйства Сергей СУШКО, открывая мероприятие, отметил, что это первая выставка такого рода в Беларуси. В основе ее проведения лежит идея возрождения исконных славянских православных тради-

ций культуры погребения и искусства памяти.

Экспозиция «Мемориал-2009» дает уникальную возможность получить более полное представление о состоянии и тенденциях развития похоронной отрасли в нашей стране. Выставка — это не только место демонстрации современных товаров и технологий, но и площадка для обмена опытом, форум, на котором можно выработать общую стратегию поведения на рынке ритуальных услуг, обозначить круг проблем, актуальных для отрасли.

От имени членов совета директоров предприятий ритуальных услуг участников и гостей выставки поприветствовал директор КУП «Спецкомбинат КБО» Николай РАКЕВИЧ:

— *Похоронное дело — деликатная тема в нашей жизни. Этическое отношение к уходу из жизни в обществе воспитывалось веками. И в летописи народ-*



ной жизни оно сохранилось нетронутым. Как это ни печально, но смерть — неизбежность для каждого. А потому относиться к ней надо не как к чему-то ужасному, а как к естественному процессу — так учат нас религия и народная мудрость. Хочется, чтобы в Беларуси ритуальные выставки получили дальнейшее развитие, расширили рамки участников. Наша главная задача — думать, как сделать для каждого нашего клиента проводы в последний путь близкого им человека наиболее достойными и наименее тяжелыми.

На выставке были представлены новые технологии производства ритуальных принадлежностей, атрибутика, похоронный сервис, дизайн и проектирование кладбищ, крематориев, похоронных домов, а также экспозиция памятников и малых архитектурных форм. Одним словом, всего того, чем сегодня живет и дышит ритуальный бизнес.

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Самую большую экспозицию представило КУП «Спецкомбинат КБО». В ней были как венки, гробы и урны для праха, выполненные не только по последнему слову техники, но и (не побоимся этого слова) по последнему веянию моды, так и новейшие разработки. Со всеми оказываемыми услугами



Директор КУП «Речицаблагоустройство» Александр ОСТАПЕНКО, директор Бобруйского УКП ритуального обслуживания Николай КОПАТОВ, начальник планово-производственного отдела ГПО «Коммунальное хозяйство Мингорисполкома» Наталья ЯКОВЛЕВА, директор ОАО «Гомельский спецкомбинат», заместитель председателя совета директоров Александр ПОПОВ



Николай РАКЕВИЧ и Сергей СУШКО



Экспозиция КУП
«Спецкомбнат КБО»

комбината можно было ознакомиться на мониторе компьютера. Среди новинок — создание видеоролика о жизни покойного на основе представленных фотографий. Просмотрев фильм, человек ощутит легкую ностальгию, освежит воспоминания о близком человеке. Слайд-шоу из ретушированных и обработанных фотографий может быть и с голосовым сопровождением — включенными в сюжет воспоминаниями друзей. Фильм, записанный на компакт-диск, расскажет о жизненном пути, начиная с рождения и заканчивая последними днями в этом мире.

Среди новых услуг — видеосъемка похорон. Она широко используется в странах ближнего зарубежья. Ведь зачастую только на похоронах собираются люди, которых жизнь разбросала по разным уголкам света. Приезжают на день-два. И кто знает, когда увидят ее вновь...

НА ДОЛГУЮ ПАМЯТЬ

Современные технологии позволяют изготовить фотографии высокого качества на различных материалах:



фарфоре, стекле, керамике, керамограните, эмалированном металле. Такие варианты исполнения помогают сохранить изображение на долгие годы.

Среди новинок на выставке были представлены фотомедальоны на керамической основе белорусского ООО «Правим». При их изготовлении используются самые современные технологии и материалы. Изображение переносится с оцифрованных и обработанных с помощью компьютерных графических программ фотографий на керамическую или металлокерамическую основу посредством лазера. Благодаря использованию специальных тонеров цвет изображения сохраняется в течение многих лет. Фотомедальоны не боятся влаги, мороза, жары, перепадов температуры. Не выцветает фото и под воздействием солнечного света.

Стойкость и долговечность достигается за счет того, что изображение впекается под слой глазури при температуре более 900 градусов.

Традиции изготовления фотомедальонов методом высокотемпературного обжига насчитывают более ста лет. И современные изделия так же прочны и стойки к свету и атмосферным явлениям, как творения старых мастеров.

При желании заказчика можно групповую фотографию разделить на индивидуальные или, наоборот, объединить, а также заменить фон, одежду, освещение, цветовую гамму.

Востребованы сегодня медальоны и на других основах. Так, стекло придает особую глубину. В качестве заготовки используется граненое стекло толщиной 10 мм. Фарфор обладает высокой химической и термической стойкостью за счет двукратного обжига с применением дополнительной глазури.

Медальоны на эмалированном металле в черно-белом исполнении мягко передают полутона, в цветном — позволяют добиться высокого качества цветопередачи.

Керамогранит — один из самых прочных материалов, применяемых в ритуальных услугах. Плюс к этому качеству — яркость изображения, абсолютная светостойкость красок и зеркально глянцевая поверхность. Особенность керамогранита

еще и в том, что изделие из него может быть выполнено любого размера. Этот материал широко используется в для изготовления мемориальных табличек на колумбариях. Его применение — удобное решение и при реставрации старых памятников, и при оформлении надгробий из цветного камня.

ВЕНОК, УВИТЫЙ ЛАВРАМИ

В древние времена у римлян и греков обязательным цветочным украшением были венки. Делали их из живых цветов, листьев и веток. Наиболее часто использовали розы, гиацинты, фиалки, ветреницы, розмарин, астры, листья дуба, лавра.

Сначала венками украшали только изображения богов, затем жертвенных животных, алтари, жрецов, а позднее — всех, кто приходил в храм на



Людмила МАНКЕВИЧ

молебн. Венки из кипариса и цветов нарцисса использовали и для траурных церемоний.

Привычные сегодня траурные венки появились в XVII веке. Их изготавливали из одних веток и листьев, иногда прикрепляли цветы, собранные в виде букета. Наиболее широко эти атрибуты погребения стали применяться с прошлого столетия.

Траурные венки обязательны в порядке похорон. С каждым годом они становятся все изысканнее и разнообразнее. Венки из натуральных сухоцветов — новинка в сфере ритуальных услуг. Директор ЧТПУП «Милацвет» Людмила МАНКЕВИЧ рассказала, что уже на протяжении нескольких лет на предприятии применяется такой способ

оформления. Существует ошибочное мнение, что сухоцветы обязательно имеют пожухлый цвет. На самом деле сухие растения бывают самой разной окраски. Многие из них по яркости тонов не уступают живым цветам.

Пройдя специальную обработку, растения долго (2-3 месяца) сохраняют форму, цвет и даже запах. Уже увядшие, они, тем не менее, олицетворяют жизнь, не перестают привлекать внимание, напоминая о неувядающей силе памяти и любви к близким. Да и психологически такие венки, как считает Людмила Константиновна, оказывают успокаивающее воздействие.

Символично и использование бессмертника. Во-первых, он символ бессмертия и памяти. Во-вторых, лекарственное растение. И, наконец, он дольше других представителей флоры сохраняет тонкий нежный запах.

Например, в Голландии и некоторых других странах существует целая индустрия, занимающаяся заготовкой и продажей сухих и консервированных растений для флористов. Это и закрученные в разные спирали стебли, и плоды экзотических форм, и сделанные из натуральных компонентов цветы и многое другое...

Еще одна новинка от ЧТПУП «Милацвет» — ритуальный набор «Скорбь». Христиане, по давней традиции, обязаны провести у гроба покойного ночь. Во время этого ритуала свечи, поставленные в зерно, должны непрерывно гореть. В наборе все это предусмотрено — пакетики с зерном, ритуальная ваза, пять свечей, салфетка.

СТАНКИ — ХУДОЖНИКИ ПО КАМНЮ

Приятным сюрпризом стала презентация российской компании «Сауно». Все, кто побывал у ее стенда, не скрывали своего восхищения. Станки с программным управлением прямо на глазах методом гравировки воспроизводили высокохудожественные работы великих живописцев, перенося на камень целые холсты.

Компания «Сауно» — мировой лидер по производству станков для худо-



Магомед МАГОМЕДОВ (справа) у станка «Сауно»

жественной обработки камня и нанесения объемных и цветных изображений на любые твердые поверхности. Новый высокотехнологический уровень «написания» каменных полотен позволяет полностью освободить граверов от ручного труда.

Гравировка, по сути, — это удаление части поверхности обрабатываемого материала. Ее можно сделать с помощью лазера, фрезы, методом механической и пескоструйной гравировки... Изображения, нанесенные на камень таким способом, — это воплощение долговечности и красоты, исключительной стойкости.

Сюжет наносимых изображений может быть самым разным — от декоративных символов и мозаик до полноцветных художественных картин (панно) и барельефов любой формы и сложности. Таким образом, изготовление ритуальных памятников в «Сауно» поставлено на промышленную основу.

Магомед МАГОМЕДОВ, генеральный директор научно-производственной фирмы «Сауно», выпускник МГТУ им. Баумана, дипломированный робототехник, доктор физико-математических наук, 20 лет назад и думать не мог, что вся его жизнь будет связана с ритуальным бизнесом. Но, попав однажды на выставку, подобную нынешней, был удивлен, что изображения на памятники и надгробные плиты наносятся вручную. Так родилась идея создания определенной технологии, алгоритма авто-

матизации процесса. Рынок быстро оценил все возможности гравировального хай-тека.

Сегодня гравировально-фрезерные и ударно-гравировальные станки-автоматы «Сауно» разошлись по всему миру — от Японии до США. По своему техническому уровню (скорости обработки, качеству изображения, программному обеспечению и т. д.) они не имеют аналогов в мире, что было неоднократно доказано на многих международных выставках по обработке камня.

Первыми в мире компания «Сауно» выпустила на рынок трехкоординатные станки-автоматы, полностью исключющие ручные операции — вплоть до



установки заготовки и снятия готового изделия. Следует отметить, что российская технология в разы дешевле хваленной итальянской. И «умная» техника все активнее завоевывает белорусский рынок: в нашей стране на сегодня работают более 200 станков. Есть такой и в КУП «Спецкомбинат КБО». Два часа — и самый сложный портрет готов.

НА ПРОМЫШЛЕННОЙ ОСНОВЕ

Мебельная фабрика «Мебель-Неман», одной из первых зарегистрированная в свободной экономической зоне «Гродноинвест», отлично зарекомендовала себя на рынках СНГ, Западной Европы, а также стран Азии и Балтии как изготовитель широкого ассортимента корпусной мебели для жилых и офисных помещений. С 1999 года фабрика проделала огромный путь от небольшого цеха до современного мобильного предприятия с развитой инфраструктурой. И сегодня в ее арсенале не только

всевозможные модификации кухонь, стенок, гостиных, но и... гробы.

В июне 2009 года предприятие открыло первый в Беларуси участок по производству гробов из МДФ. Широкая цветовая гамма и разнообразная структура пленки предоставляют немалые возможности выбора. Продукция изготавливается из импортных ма-



Директор ЧУП «Агрис»
Елена КАПЛИЦКАЯ

териалов. Наличие складской программы позволяет в минимальные сроки выполнить любой заказ. Плита МДФ, покрытая путем вакуумного прессования пленкой ПВХ, на протяжении длительного времени сохраняет первоначальный вид, что выгодно отличает ее от аналогичной продукции из массива любой породы дерева. Она не усыхает, не трескается.

По итогам выставки «Мемориал-2009» СООО «Мебель-Неман» награждено дипломом «За налаженное в Республике Беларусь производство качественных ритуальных изделий и развитие экспортных отношений».

ПОЛЕЗНЫЕ МЕЛОЧИ

Сегодня многие памятники, ограды, малые архитектурные формы и цветники — своеобразные произведения искусства. ООО «Плабет» изготавливает их из бетона и металла, тонируя в различные цвета.

Порадовала продукция предприятий, находящихся, как казалось, в стороне от оказания ритуальных услуг. Так, ОАО «Лента» из Могилева предложило огромный выбор: ритуальное полотно различной ширины из полиэфирной нити с рисунком «христианский крест»; всевозможные ритуальные ленты из того же материала (6 рисунков, 20 цветов); ленты с рисунком из вискозной нити и полиэфира, а также с использованием метанита (серебряного люрекса).

Индивидуальный предприниматель Инна ВОРОБЬЕВА разработала оригинальную методику — набор самоклеящихся букв для ритуальных лент. Полчаса — и надпись любой сложности и объема готова.

С интересом познакомились посетители выставки и с окрашенной мраморной крошкой. ООО «Стоунмастер» предложило широкую цветовую гамму: зеленый, синий, желтый, красный, пепельно-черный, мраморно-белый с нанесением глянца...

ЧУП «Агрис» выставило на обозрение ритуальную одежду и аксессуары. ЧП «Флорина-стиль» удивило эксклюзивными, разнообразными по форме и материалам венками.

ООО «СЕМ.ВУ», работающее при Свято-Елисаветинском монастыре, выставило свою продукцию — памятники, кресты, ограды, скульптуры, малые архитектурные формы из натурального камня. Мастера используют резьбу по камню, ковку, мозаику. Интересен путь развития предприятия: вначале оно занималось только внутренним убранством и отделкой

Мозаичное панно ООО «СЕМ.ВУ»



храма, а со временем стало исполнять заказы любой сложности.

Будущее предприятий ритуальной сферы, как считает Николай РАКЕВИЧ, — в оказании полного комплекса услуг:

— *Мы сейчас стоим на пороге нового мироощущения, нового понимания эстетики жизни и смерти. Все чаще для оформления ритуальных залов и комнат, мест захоронения стали привлекать дизайнеров. Каждая работа индивидуальна и эксклюзивна, как и человек, навсегда ушедший от нас. Так и должно быть.*

Наталья ТЫШКЕВИЧ
Фото автора

АЛМАЗЫ ПАМЯТИ

«Алмазы памяти» — так называют алмазы, искусственно созданные из пепла умершего человека. Отличить их от натуральных или иных синтетических изделий просто невозможно. Они такие же твердые, имеют ту же структуру и так же блестят.

В общих чертах процесс выглядит следующим образом. После кремации проводится физико-химический анализ пепла. Это необходимо, чтобы контролировать процесс выращивания алмаза и его цвет. Для производства бриллианта весом в один карат достаточно 500 граммов пепла. По желанию клиента можно изготовить сразу несколько кристаллов. Процесс трансформации проводится в две стадии. Пепел подвергается невероятно высокому давлению (50-60 тыс. бар) при температуре 1 500 градусов.

На изготовление алмаза уходит от четырех до восьми недель в зависимости от размера кристалла. Некоторые на «бриллианте памяти» ставят специальный знак — метку с именем усопшего и датой его смерти.

ДРЕВО ПАМЯТИ

«Funeral Products» — единственная в Голландии компания, которая производит урны из различных натуральных и искусственных материалов. Для праха умерших домашних питомцев нидерландцы предлагают урны из целлюлозы. Внутри помещается семя кедрового ореха. В почве материал разрушается, а семя прорастает. В результате вырастает красивое дерево в память о животном.